

Allegato 6

6.1 PROGETTI INTERNI

Valutata la validità didattica dei Progetti presentati, il Collegio dei Docenti ha indicato le seguenti priorità di realizzazione, in rapporto alle risorse economiche allo scopo destinate e fino all'esaurimento delle stesse.

I progetti saranno finanziati col Fondo d'Istituto in ragione delle risorse disponibili

	Titolo	Referente	Sintesi /Obiettivi
1	Laboratorio Musicale	prof. P. Tirabassi	Formazione di una band . Creazione del repertorio: Guida all'ascolto, analisi struttura e testi in relazione al contesto. Tecniche strumentali e vocali di base. Imparare a contare, Musica di insieme: scaletta, gestione scenica del palco, concerti.
2	L'Officina	prof. R. Renna	Laboratorio multiespressivo che offre ai ragazzi (anche a quelli con situazioni di disagio personale o diversamente abili) un 'luogo' un 'centro di gravità' un'occasione per mostrare le proprie capacità ed il proprio mondo interiore, attraverso: Scrittura (racconti, drammi, sceneggiature ecc); Ideazione di campagne pubblicitarie, eventi (festival, flash-mob,ecc) format televisivi; Progettazione palinsesti televisivi, audiolibri, Progettazione di eventi teatrali (cast, regia, organizzazione, messa in scena, musica, danza, trucchi,...ecc). Fotografia: (mostre, reportage, documentazione, foto di scena, campagne pubblicitarie)
3	Certificazioni Lingua Inglese 2016/17	prof.ssa C. Micocci	Il progetto si propone di approfondire la conoscenza della lingua inglese per gli studenti della classi 2°, 3°, 4° e 5°, attraverso l'attivazione di corsi di potenziamento con docenti di madrelingua, presso il nostro istituto. Gli studenti potranno alla fine del corso sostenere gli esami di certificazione Cambridge PET o FCE servendosi dell'Ente Certificatore accreditato (Trust Europe)
4	Web TV d'Istituto	Prof. Ferrari	Creazione di una Web television d'Istituto, inizialmente realizzata su piattaforme freeware come Youtube, completa di Archivio Vod (video on demand) relativo alle principali realizzazioni di repertorio audiovisivo dell'Istituto Rossellini, da implementarsi nel corso di ciascun anno scolastico mediante l'upload dei diversi audiovisivi realizzati in ambito didattico e scolastico

5	Videolaboratorio di poesia	prof.ssa A. Costanzo	Scopo del progetto: abituare i ragazzi al dialogo fra le sensibilità che uniscono le varie arti (fotografia, musica, poesia, cinema). L'abitudine al lavoro d'insieme sottintende e sviluppa l'apertura mentale e l'ascolto delle sensibilità altrui, tema cardinale in una società multietnica come la nostra.
6	"Let's travel..... To improve our English"	Proff. S. Bruzzese- R. Passaretta	Viaggio in un paese europeo, alla scoperta dell'arte e della cultura e della storia dando l'opportunità agli alunni di praticare la lingua inglese
7	"Ti amo da...Morire"	Proff. G. Petrachi, F. Gillia, Tamburoni	Il progetto si concretizza nella produzione di uno spot della durata di un minuto (successivamente diffuso attraverso la rete) e nella raccolta della documentazione audiovisiva relativa agli incontri che gli studenti avranno con alcune figure professionali (avvocato, psicologo, forza di polizia) che prestano la loro opera nelle attività a sostegno delle vittime di violenza di genere.
8	Educazione all'intercultura e Lab CineL2	prof.ssa D. Tognoloni	La Commissione responsabile prevede per l'educazione all'intercultura nell'anno in corso varie azioni volte a favorire l'accoglienza e l'inclusione degli alunni di provenienza non italiana: assistenza durante l'iscrizione, cura e inserimento nel contesto-classe, rilievo dei bisogni formativi, accompagnamento nel processo educativo, interventi di consolidamento dell'ItaL2 se possibile attraverso una metodologia didattica sperimentale sotto descritta, valorizzazione delle conoscenze linguistiche di arrivo dello studente. Il progetto LAB CINE L2 intende utilizzare i diversi ambiti che l'immagine suggerisce allo scopo di garantire agli studenti non italofoni la possibilità di utilizzare inizialmente linguaggi non verbali per comunicare i tratti di una identità e di una fisionomia personale. Su uno sfondo stratificato che riguarderà la storia individuale e i contesti di provenienza geografica, sociale, culturale. Una sequenza di fotografie, un video condiviso, l'interpretazione di un brano musicale come colonna sonora saranno i primi passaggi destinati a stimolare interventi di carattere ludico e creativo pur nella consapevolezza del progressivo avvicinamento alla fase dell'elaborazione linguistica in italiano.

9	Film Lab Serale	proff. C. Brizzola, V. Ialongo, M. Franchi	Il corso serale presenta una grande diversificazione tra gli iscritti: coloro che accedono direttamente in terza sono studenti laureati (DAMS o simili) o con precedenti esperienze professionali. Tra questi studenti abbiamo notato negli anni passati una forte percentuale di abbandono che pensiamo si possa attribuire anche ad una richiesta di momenti di realizzazione e di produzione in campo professionale che i corsi curricolari non riescono a soddisfare. In questo contesto, nelle classi terze a nostro giudizio, diventa essenziale la realizzazione di un cortometraggio come momento unificante di progettualità articolata e interdisciplinare per contrastare l'abbandono degli studenti con più forte vocazione professionale.
10	Viaggiando Imparando (Portogallo o Spagna)	prof. V. Zazzarino	Viaggio di istruzione con realizzazione di un prodotto videografico. Finalità: Autostima e autonomia – Interazione e integrazione sociale – Sviluppare, approfondire e maturare capacità espressive e di comunicazione – Far maturare potenzialità estetiche, sia attraverso esperienze di carattere fruitivo-estetico che fruitivo-critico.
10	Veliamo insieme	Prof.ssa E. Nuzzo	Presenza di coscienza dello stato dell'ambiente marino, una maggiore consapevolezza di se stessi e degli altri attraverso la scoperta del mondo acquatico
11	Ricerca IV. L'Artigianato nel territorio	prof. S. Cappuccio	Si cita la forma musicale del "Ricerca" in quanto nella sua fase di maturità il compositore poteva perseguire tre scopi diversi: una tecnica strumentale libera, un brano con regole sintattiche rigorose oppure un obiettivo didattico strumentale preciso. Allo stesso modo lo strumento computer e il designer (progettista) possono o devono muoversi per offrire la loro manodopera sul territorio. Finalità: Interagire con Ditte, artigiani, società presenti sul territorio al fine di future ricerche di lavoro o studi post-diploma
12	International Summer Course, Hurst College- Brighton UK	prof. C. Micheli	Il progetto si propone di aprire il campo ad una collaborazione didattica estiva in suolo inglese tra l'Istituto R. Rossellini e i corsi estivi di lingua della Manor Courses presso l'Hurst College di Brighton dove il prof. C Micheli ha già prestato docenza esplorativa nell'estate 2016.
12	Extra Cine-Tv	prof.ssa A.L. Gatto	Attraverso la testimonianza di professionisti affermati nel settore professionale della Ripresa Visiva e Sonora, del Montaggio, si descrivono le fasi salienti della costruzione di un comportamento professionale (come si arriva e come si fa la professione). La registrazione dell'incontro con il professionista di settore, durante una lectio magistralis con un gruppo scelto di studenti, verrà diviso in diverse parti della durata massima di 7' ciascuno: ogni parte affronta un tema specifico del lavoro

			professionale di settore.
13	"Ora parlo io...!"	Proff. R. Cifani -C. Sablone	Il mondo dei ragazzi viene raccontato, con ironia, da un gruppo di giovani studenti dell'Istituto Rossellini attraverso un cortometraggio d'animazione.
14	La battaglia di Algeri	prof. V. Ialongo	Quest'anno ricorrono i 50 anni del film "La battaglia di Algeri" che viene presentato al Festival di Venezia in edizione restaurata. Il prof. Musu, figlio del produttore del film, il montatore del film Morra e il sottoscritto organizzerebbero la visione del film che si presta ad un lavoro interdisciplinare sia dal punto di vista del linguaggio che delle tecniche, sia sul tema attuale del post-colonialismo. Inoltre si affronterà il tema del restauro e della conservazione del film nell'era del digitale....

6.2 PROGETTI di SPERIMENTAZIONE/INNOVAZIONE METODOLOGICA

Titolo Progetto e Sintesi

CLASSI APERTE ITALIANO (Classi terze)- Ref. Interni: proff. Goretti e Giovagnoli

Il progetto di classi aperte si propone di lavorare su due classi parallele, dividendo le classi in due gruppi.

Per il primo gruppo ci si propone un lavoro attento al consolidamento delle competenze di base:

- comprensione del testo di studio con la creazione di mappe concettuali e sintesi
- alla decodifica e alla comprensione del testo letterario (parafrasi);
- al rafforzamento della capacità di riportare oralmente quanto appreso;
- al rafforzamento della capacità di costruire un componimento di analisi testuale
- Approccio alla costruzione di un saggio o articolo utilizzando brani tratti dal libro di testo.

Per il gruppo, oltre al lavoro nuovo sul saggio e articolo, si lavorerà ad secondo approfondire i temi trattati nei moduli comuni ai due gruppi (attraverso film, ricerche, ulteriori testi letterari)

DOCENTI COINVOLTI:

I curricolari e titolari ciascuno di una delle due classi e un ulteriore docente che funga da coordinatore e da raccordo per i passaggi di livello previsti e da docente di sportello di recupero perché ciascun discente raggiunga e gli obiettivi di ciascun livello e degli obiettivi finali.

NUMERO MODULI E LORO CARATTERISTICHE:

Si prevedono 6 moduli di storia letteraria nei quali affrontare quanto sopra:

1. La poesia del duecento
2. Dante
3. Petrarca
4. Boccaccio
5. L'umanesimo-Rinascimento e Ariosto
6. Machiavelli

Il primo modulo sarà svolto da tutti nelle classi di titolarità: alla fine di esso e a seguito del primo test di verifica uguale per tutti, si procederà alla differenziazione per livelli e lo studente che non avrà superato il test del primo modulo, farà parte del gruppo di primo livello.

ORGANIZZAZIONE E TEMPI DI REALIZZAZIONE DEI MODULI.

Il primo modulo sarà svolto da settembre a metà ottobre (e deciderà l'appartenenza ai due diversi gruppi)

il secondo, terzo e quarto modulo, saranno svolti in classi parallele per poter fare il lavoro che consenta un approccio proficuo al libro di testo, al linguaggio letterario e che porti alla costruzioni di testi (analisi, saggi e articoli) coerenti ed efficaci (fino a fine febbraio).

Da marzo a maggio saranno ricostruite le classi originali. Questo anche per consentire la convivenze di diversi livelli di capacità e competenze, di uniformare i gruppi, anche attraverso gli stimoli fra pari.

Titolo Progetto e Sintesi

CLASSI APERTE INGLESE (Classi PRIME)

Referente: prof.ssa Venanzangeli

Il progetto "Classi Aperte" si propone di attivare una sperimentazione su tre classi prime (I F 1, I D, I B).

DOCENTI COINVOLTI:

Tre curricolari e titolari ciascuno di una delle tre classi e un quarto docente che funga da coordinatore e da raccordo per i passaggi di livello previsti e da docente di sportello di recupero poiché ciascun discente raggiunga e gli obiettivi di ciascun livello, e gli obiettivi finali.

NUMERO MODULI E LORO CARATTERISTICHE : 4

Ciascun modulo è verificato e valutato alla fine ed è propedeutico al successivo, vale a dire che le competenze acquisite e verificate alla fine di ciascuno rappresentano i prerequisiti imprescindibili del modulo successivo ma devono essere acquisiti tutti, da tutti gli studenti anche se in tempi diversi.

Il primo modulo sarà svolto da tutti nelle classi di titolarità, alla fine di esso e a seguito del primo test di verifica uguale per tutti, si procederà alla differenziazione per livelli: lo studente che non avrà superato il test del primo modulo, resterà nel livello corrispondente (recupero), chi invece avrà superato il primo livello a seconda dei risultati farà parte dei livelli seguenti: potenziamento e eccellenza.

Organizzazione e tempi di realizzazione dei moduli: primo modulo da ottobre a metà novembre, secondo modulo da metà novembre a dicembre, terzo modulo da febbraio a metà fine marzo, quarto modulo da marzo a fine aprile. Sono previste a gennaio due settimane di rientro in classe dove gli alunni ritroveranno la classe iniziale di titolarità in cui tutti i livelli saranno presenti così come le competenze. Il mese di maggio sarà un altro periodo di raccordo e rientro definitivo nelle classi di appartenenza.

OBIETTIVI:

Conoscenza della lingua a livello elementare e competenza comunicativo – relazionale per poter

- Comprendere globalmente un messaggio semplice scritto e orale, lo scopo del messaggio e la situazione comunicativa
- Organizzare brevi dialoghi riutilizzando gli elementi individuati nella lettura e nell'ascolto
- Redigere brevi messaggi personali e descrizioni
- Riflettere sulla struttura della lingua e utilizzarla in modo corretto
- Capire temi e destinatari del messaggio
- Riconoscere il significato e le funzioni delle parole nelle frasi
- Sviluppare le quattro abilità di base in relazione anche con L 1

CONTENUTI :

Moduli e tipologie di passaggio

I livelli di competenza iniziale saranno verificati all'inizio, tramite l' "entry test" e alla fine del primo modulo che prevede un "entry test" realizzato su diversi livelli di competenze verificati all' inizio e alla fine di ciascun modulo.

I contenuti dei moduli saranno specificati in sede di programmazione da ciascun docente e saranno comuni e condivisi .

METODOLOGIA:

L'approccio è di tipo funzionale comunicativo con attività di coppia,di gruppo,individuale;nelle fastidi raccordo sono previsti periodo di peer education.

Il materiale presentato sarà semi-autentico con attività orali e scritte di comprensione, scanning, skimming, fill in,con domande a scelta multipla vero / falso , riutilizzo elementare di informazioni acquisita, role playing, esercizi di spelling uso del dizionario,audiovisivi e dei libri di testo in dotazione.

6.3 PROGETTI ESTERNI

Realizzati attraverso risorse messe a disposizione dal/dagli Enti proponenti o ottenute mediante la partecipazione a bandi comunali, regionali, ministeriali o europei.

Titolo Progetto e Sintesi	In collaborazione con:
<p>“ASSISTENZA SPECIALISTICA PER ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI”</p> <p>Presenza di assistenti specialistici alla comunicazione che supportano gli alunni diversamente abili soprattutto nelle attività di laboratorio</p>	<p>Ente finanziatore: REGIONE LAZIO</p>
<p>“IL PALCOSCENICO DELLA LEGALITA’ ”</p> <p>Il progetto presentato a fine ottobre su bando MIUR n° 981 del 30/09/2015 sulla ‘Promozione del teatro in classe’ nasce con l’obiettivo di promuovere le attività teatrali a scuola col duplice scopo di utilizzare il teatro quale strumento privilegiato per stimolare negli studenti la riflessione sul tema della legalità. L’arte ed in particolare il teatro possono essere uno strumento di grande stimolo sociale. Con questo progetto il Teatro recupera il suo significato originario di luogo di autocoscienza della comunità lanciando dei forti messaggi di legalità e fornendo strumenti per una maggiore consapevolezza di ciò che si può fare per combattere il malaffare.</p> <p>A tale scopo nella fase progettuale si sono svolti incontri con organizzazioni attive sul territorio impegnate da anni su temi quali la legalità, il rafforzamento di reti locali e la comunicazione sociale. Le organizzazioni coinvolte sono: The CO2 Crisis Opportunity Onlus, in partnership con la Fondazione Pol.i.s., Fondazione Silvia Ruotolo, Fondazione Giovanni e Francesca Falcone.</p> <p>Ottenuta l’approvazione ed il relativo finanziamento da parte del MIUR si è proceduto a stipulare un’apposita convenzione con l’associazione The CO2 Crisis Opportunity Onlus per la messa in scena dello spettacolo teatrale ‘Dieci storie proprio così’ (Teatro Argentina di Roma, Teatro Biondo di Palermo e Teatro San Carlo di Napoli) e dei Laboratori nelle scuole delle tre regioni coinvolte (Lazio, Campania e Sicilia)</p>	<p>Ente finanziatore:</p> <p>MIUR</p> <p>Ref. Interno: prof.ssa Dardano</p>
<p>“VIAGGIO DELLA MEMORIA” (Auschwitz)</p> <p>Viaggio con i sopravvissuti nel campo di Auschwitz- Birkenau</p>	<p>Ente finanziatore:</p> <p>COMUNE DI ROMA</p> <p>Ref. Interno: prof.ssa De Paolis</p>

<p>“LEGALITÀ- TUTELA DELL'AMBIENTE”</p> <p>L'attività dell'arma dei Carabinieri a tutela dell'ambiente. Finalità: Avvicinare gli allievi alle problematiche legate alla tutela dell'ambiente. Referente Generale Alfonso Marizo.</p>		<p>Ente finanziatore:</p> <p>ARMA DEI CARABINIERI</p> <p>Ref. Interno: prof. G. Gervasi</p>
<p>“ERASMUS PLUS”</p>		<p>Ente finanziatore:</p> <p>COMUNITA' EUROPEA</p> <p>Gruppo di progetto: Proff. Gervasi, Renna, Gillia,</p>
<p>“RETE NAZIONALE STOP CYBER BULLING “</p>		<p>Ente finanziatore:</p> <p>MIUR</p> <p>Ref. Interno: Prof.ssa Liberati</p>
<p>“Comunichiamo CODING”</p> <p>Il progetto si inserisce nel quadro dell’iniziativa “Programma il futuro” del MIUR in collaborazione con il CINI – Consorzio Interuniversitario Nazionale per l’Informatica, che intende fornire alle scuole una serie di strumenti semplici, divertenti e facilmente accessibile per formare gli studenti ai concetti di base dell’informatica e del digitale. Finalità da raggiungere attraverso: attività laboratoriali originali con taglio pratico ed inclusivo per lo sviluppo di competenze digitali, piani di comunicazione su scala nazionale per la promozione delle attività laboratoriali e percorsi finalizzati al coinvolgimento audiovisivo attivo degli studenti con particolare attenzione allo sviluppo delle competenze digitali nel settore audiovisivo, percorso formativo caratterizzante il nostro istituto.</p>		<p>Ente finanziatore:</p> <p>MIUR</p> <p>Ref. Interno: Prof.ssa Dardano</p>
<p>“INFO SAFE”</p>		<p>Ente finanziatore:</p> <p>DIP. POLITICHE ANTIDROGA</p>

<p>“ALTERNANZA SCUOLA LAVORO NEL SETTORE AUDIOVISIVO”</p> <p>Il Cine Tv Rossellini, attraverso i suoi docenti, gli assistenti tecnici, i laboratori e le strumentazioni di cui è dotato, agendo in sinergia con le realtà del territorio e con la Fondazione ITS Rossellini, è in grado di facilitare i propri studenti nel pianificare i percorsi di alternanza scuola lavoro che la legge ha reso obbligatori. La scuola intende anche essere al fianco di studenti portatori di handicap, personalizzando i loro percorsi di apprendimento.</p>	<p>Ente finanziatore: MIUR</p> <p>Altre forme di finanziamento:fondi regionali, fondi FSE, FONDI privati e quelli previsti dal PON.</p>
<p>“SANA E ROBUSTA”</p> <p><i>Sana e Robusta</i> è un progetto in cui l’educazione alla legalità passa prioritariamente per la conoscenza della legge fondamentale dello Stato italiano.</p> <p>La nostra Costituzione è la base su cui si è costruito il patto di convivenza civile che ha cercato di far crescere in Italia una democrazia ricca di partecipazione popolare, pluralismo, cultura del bene comune. Quel patto deve essere rafforzato e rinnovato di fronte alle modificazioni della società, all’emergere di nuovi soggetti sociali, bisogni e diritti. Sviluppare e consolidare negli studenti, futuri protagonisti della società, la cultura della legalità e del senso di appartenenza alla comunità anche attraverso l’uso delle nuove tecnologie, dei nuovi linguaggi e della loro interazione e connessione interdisciplinare.</p>	<p>Ente finanziatore: MIUR</p> <p>Ref. Interno: Prof.ssa Dardano</p>
<p>“IL VALORE DELLA LEGALITA’ E DEL VOLONTARIATO”</p>	<p>Progetto presentato su Bando MIUR, in attesa di eventuale approvazione.</p>
<p>“IL ROSSELLINI AL CENTRO”</p>	<p>Progetto presentato su Bando della REGIONE LAZIO con finanziamento FSE, in attesa di eventuale approvazione.</p>
<p>“IL ROSSELLINI AL CENTRO”</p>	<p>Progetto presentato su Bando della REGIONE LAZIO con finanziamento FSE, in attesa di eventuale approvazione.</p>